

Филатка» и др.) не попали в сборник. Думается, что творчество А. Е. Измайлова заслуживает отдельного издания.

Удачно отобраны в сборнике произведения И. М. Долгорукова. Стоит лишь пожалеть, что не включены стихотворения «Сердечкину» и «Жизнь» (на них, кстати говоря, составитель ссылается во вступительной статье), а также стихотворное послание «Приятелю. Шутка за шутку». Последнее, помимо бытового колорита, примечательно и тем, что в нем автор высказывает свое отношение к творчеству Державина и Жуковского:

Пойдет ли тут на ум поэзией питаться,
С Державиным парить, с Жуковским наслаждаться? ³

Существенные новшества имеются в разделе произведений М. В. Милонова. По рукописям впервые опубликованы его четыре эпиграммы и три послания, в том числе пространное «Послание к Н. Р. Колитковскому», в котором автор изобличает широкий круг царственных особ, сановников и литераторов. Кроме того, Г. В. Ермаковой-Битнер раскрыт псевдоним М. В. Милонова «Анонимус» и на этом основании в корпус его стихотворений введен ряд произведений, печатавшихся под этим псевдонимом в журнале «Благонамеренный» в 1820 году, а именно: «Послание к А. Е. Измайлову», притча «Лягушка и вол», одна эпиграмма и одна эпитафия. Эти произведения проясняют литературную позицию М. В. Милонова, в частности его отношение к А. Ф. Воейкову.

В разделе «Из журналов конца XVIII—начала XIX века» воспроизведены некоторые сатирические произведения менее известных литераторов (А. Ф. Лабзина, П. А. Озерова, Семена Пестова, С. А. Тучкова, И. И. Бахтина) и анонимных авторов. Среди анонимных произведений за подписью «У. Ф. Х. Ц. Ч.» напечатана эпиграмма «Блажен, кому всегда печаль и скука чужды». Со своей стороны отметим, что этими буквами подписан ряд эпиграмм («Клав борзый наш поэт», «В природе смерти нет! так Гердер говорит», «Злослова, говорят совсем переменялась», «Почто, несмысленная Никса» и др.), помещенные в «Вестнике Европы» в 1804—1805 годах и затем перепечатанные в прижизненном издании стихотворений П. П. Сумарокова. Этими же буквами подписано и сатирическое стихотворение «Чудеса», автором которого также является П. П. Сумароков. Таким образом, подпись «У. Ф. Х. Ц. Ч.» принадлежит П. П. Сумарокову и, следовательно, он — автор эпиграммы «Блажен, кому всегда печаль и скука чужды».

В разделе «Из рукописных сборников» наибольший интерес вызывают три произведения: «Послание от Дольского к Кутайсову» и первые публикуемые «Песни на голос французских святок» и «Стихи на архимандрита Фотия».

В «Послание от Дольского к Кутайсову» привлекают внимание следующие строки, направленные против любимца Павла I графа Кутайсова:

Хоть ты осыпан и звездами,
А все останешься ослом,
Ты хлопал лишь ушами,
Где надо действовать умом. . .

Несомненно, что эти строки восходят к сатирической оде Державина «Вельможа» (1794):

Осел останется ослом,
Хотя осыпь его звездами;
Где должно действовать умом,
Он только хлопает ушами.

³ И. М. Долгорукий. Бытие сердца моего, ч. IV. М., 1818, стр. 189.